

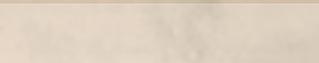


KAPITEL 6

Handouts

**„Wenn wir wüssten, was wir tun,
würden wir es nicht Forschung nennen, oder?“
Albert Einstein**

Dieses Kapitel enthält alle Handouts, die in *Im Schatten von Atlantis* vorkommen und die du bei Bedarf für den persönlichen Gebrauch im Spiel vervielfältigen kannst.

051 Telegramm	Deutsche Reichspost		
			
MEIN LIEBSTER B.			
ICH WERDE BALD ZU HAUSE SEIN – DIESE GESCHÄFTSREISEN SIND EIN SOLCHES ÄRGERNIS,			
WENN SIE UNS VONEINANDER TRENNEN. ICH HOFFE WIRKLICH, DASS DEINE TREFFEN IN ZUKUNFT			
REIBUNGSLOSER ABLAUFEN UND DICH NICHT ZU SEHR VON DEINER FORSCHUNG ABHALTEN.			
DU KANNST MIR ALLES DARÜBER ERZÄHLEN, WENN WIR UNS AM WOCHENENDE SEHEN!			
IN TIEFSTER ZUNEIGUNG			GISELA
			

Handout #1

Die geheime Nachricht

Treffen Sie mich dort, wo junge Liebende gerne flanieren und Familien sich zum Picknick treffen, unter dem Schatten des Rades. Heute in der Abenddämmerung. Verspäten Sie sich nicht, wir haben nicht viel Zeit. Ich weiß nicht, wer alles zuschaut.

Handout #2

Eine Seite aus Ehrlichmanns Notizbuch

Schon seit langem habe ich mir vorgenommen, die Geschichten, von denen mir mein Mentor, Herr Doktor Burgdorf berichtete, weiter zu erforschen; Geschichten über die Entdeckungen, die in Sais vor dem Ersten Weltkrieg gemacht wurden. Und jetzt, mit wachsendem Interesse an unserer germanischen Geschichte und unserem Erbe, fühle ich, dass dies der perfekte Zeitpunkt ist, um diese Reise anzutreten - wohin sie mich auch führen mag. Doch jede Reise beginnt mit einem kleinen Schritt, und ich muss zuerst das DOG-Archiv aufspüren und die Notizen über den Schwarzen Stein wiederfinden und die merkwürdigen Geschichten über die Nachkommen einer verlorenen Zivilisation. Vielleicht waren diese Geschichten nur die vermeintlichen Erinnerungen eines alten Mannes, aber als Wissenschaftler habe ich das Gefühl, diese Dinge nicht ignorieren zu können, die ein sehr wichtiger Anhaltspunkt auf der Suche nach der Wahrheit hinter unserem arischen Erbe sein könnte. Die Kartons sollten sich in ...

Handout #3

Ehrlichmanns Brief

Meine liebste C,

ich bitte dich gnädigst um Entschuldigung, dass ich so überstürzt und ohne ein Wort aufgebrochen bin - du musst verstehen, dass ich mich nie dazu genötigt gefühlt hätte, lägen die Umstände anders. Falls ich deine Gefühle verletzt haben sollte, bitte verzeih mir - das war niemals meine Absicht.

Diese vergangenen paar Wochen haben sich als höchst schwierig für meine Karriere herausgestellt. Die triumphale Entschlüsselung des Archivs mäßigte, dass ich mich im Anschluss diesen anscheinend endlosen, höchst eigenartigen Treffen unterziehen musste. Sie haben mich dazu veranlasst, meine Angelegenheiten zu ordnen. Daher bin ich nach Hause gefahren, um über meine Zukunft nachzudenken.

Sollte mir irgendetwas zustoßen, wisse, dass ich dich liebe.

Dein Dir ergebenener B



Das Abheften von Papierfetzen ist so lästig, aber wir sollten sie besser behalten, nur für den Fall.

Peggy

Handout #4

Die versteckte Botschaft

Suche den Buchladen „Zum Mexikanischen Apotheker“ auf. Dort liegt der Schlüssel, um die Pforten der Vergangenheit zu öffnen.



Handout #8

Die Eichenblatt-Botschaft

Was steckt hinter der schmerzhaften Wahrheit?



Handout #6

Die Formel

Entropie

Ein Zustand von Chaos und Verfall

$$S = k \cdot \log W$$

Handout #5

Anweisung:

Unserem Wiener Archäologen-Freund ist nicht zu trauen. Offene Fragen dürfen nicht ungeklärt bleiben. Ich vertraue darauf, dass Sie diese Sache zu unserer Zufriedenheit aus der Welt schaffen werden. Nehmen Sie mit, was auch immer Sie finden können.

LM

Handout #9

Lucrezias Mitteilungen

P. nach Regina Coeli gebracht, zur Csant A Straßenarbeit versetzt

Archäologen anwesend, scheinen etwas zu suchen

Deutsche angekommen - seltsame Rangabzeichen

Körper von Fundort zu Hospital Tiberinsel gebracht (Äskulap?)

Lage eskaliert. Hilfe erbeten

Handout #7

Die eigenartige Notiz

Pasquino hat seine Stimme verloren. Seine liebste Lucrezia ist um seine Gesundheit besorgt. Es sind zu viele Würste in der Speisekammer. Bitte komm nach Hause und hilf deiner Schwester. Sie kann das Familienrestaurant nicht alleine weiterführen.

Handout #10

Küsters Telegramm

AN: DR. E. F. KÜSTER

ERBITTE LAGEBERICHT ZU FORTGANG DER SUCHE NACH GEGENSTAND +++ EILE GEBOTEN

LM

Handout #11

Die Katalogkarte

*Polierte schwarze Stele,
Alter unbekannt (Dynastie?).
Entdeckt: Saïs, ca. 1905, DOG.
Drei Schriften: hieroglyphisch,
hieratisch, unidentifiziert.
Zustand: beschädigt.
Standort: VIa13j.*

Handout #12:

Felsentempel

ELEPHANTA-INSEL: ca. 6. Jahrhundert AD. Ursprünglicher Name: Gharapuri (Stadt der Ghara-Priester), die Insel der Höhlen. Umbenannt von den Portugiesen aufgrund der riesigen Elefantenstatue auf der Insel. Shiva gewidmet.

ELLORA: an wichtiger Handelsroute gelegen. Befindet sich am Rande eines zwei Kilometer langen Steilhanges. 34 Höhlen insgesamt - von Hindus, Jainas und Buddhisten über einen Zeitraum von mindestens 300 Jahren erschaffen (um 7. bis 9. Jahrhundert). Die wichtigste: Kailasanatha, soll Shivas Heimat auf dem Berg Kailash darstellen. Wurde im Verlauf von 150 Jahren auf Befehl der Rashtrakuta-Dynastie von der Felsspitze in den darunterliegenden Felsen gehauen. Der Komplex wird häufig mit Mythen über Atlantis und verlorenen unterirdischen Städten in Verbindung gebracht (s. auch Hinweise zu Var, Persien).

AJANTA: Wand- und Deckenmalereien, etwa um 2. Jahrhundert v. Chr. bis etwa 6. Jahrhundert AD. Nicht von Interesse in dieser Untersuchung.

HINDUTEMPEL: im Norden - SHIKHARA Turm über dem Allerheiligsten. Anbetung findet in GARBHAGRIHA statt. Im Süden - VIMANA anstelle von Pyramidenstrukturen über dem Allerheiligsten. Musikalische Säulen, gestimmt auf spezifische Töne - warum hier?

Handout #13

Heilige Flamme

FEUER: Leben, Wachstum, Reinheit. HEILIGE FEUER: uralte und verloren - das Feuer des Bauern (Adur Burzen-Mihr, Mithras Feuer), das Feuer des Kriegers (Adur Gushnasp) und die heiligste Flamme des Priesters (Adur Farnbag). Gegenwärtig - die niedrigsten (ATASH DADGAH, nicht immer heilig), das Feuer der Feuer, gesammelt aus den vier Ständen (ATASH ADARAN), und das Feuer des Sieges, geboren aus der Glut von sechzehn kleineren Feuern bei der Rezitation des Atash Nyayesh (ATASH BEHRAM).

Die Glut des heiligen ATASH BEHRAM wurde in die Schlacht getragen als persönliches Palladion der persischen Armee. Atlantischer Einfluss (Ernsthaft? Glaube ich das jetzt wirklich?) oder parallele Entwicklung von gemeinsam geschützten Motiven?

TEMPEL: Zoroastrisch, wenn auch jünger als der Glaube, der ihnen angehängt wurde. ATROSHAN - der Ort des brennenden Feuers - Allerheiligstes?

Wichtige Entwicklungen - sassanidische Ära, ATESHKADEH (Haus des Feuers). Kuppeldach, gestützt von vier Säulen an den Ecken eines Quadrats ... charakteristisch vier Bögen (CAHAR TAQ). DARB-E MEHR - das Gericht/Tor von Mithra (moderne Nutzung).

Godards Werk ... Isfahan. Hügel von Maras. Könnte das eine Fehlübersetzung von Jamshids legendärer Zuflucht sein? Möglich. Es gibt da ein magisches Artefakt, das mit ihm in Verbindung gebracht wird ... ein RHYTON, das ihm erlaubte, alles in seinem Königreich zu sehen. Könnte es das sein?

Lieber Sergeant,

Peggy ist im Moment ziemlich unzufrieden mit Ihnen, wenn Sie also das nächste Mal die Dateien überprüfen, könnten Sie die Sachen bitte wieder dorthin zurücklegen, wo Sie sie vorgefunden haben, zu Ihrer eigenen Sicherheit ...

A. J.